

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

BATERİ KURS PROGRAMI

ANKARA
2010

KURUMUN ADI :

KURUMUN ADRESİ :

KURUCUNUN ADI :

PROGRAMIN ADI : Bateria Kurs Programı

PROGRAMIN DAYANAĞI : 5580 sayılı Özel Eğitim Kurumları Kanunu, Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği, Özel Kurslar Yönetmeliği ile Haziran 2005 tarih ve 2573 sayılı Tebliğler Dergisinde yayımlanan 05.05.2005 tarih ve 24 sayılı Kurul Kararına göre yürürlüğe giren “Özel Kurslar Çerçeve Programı”

PROGRAMIN DÜZEYİ : Yetişkinlerden en az ilköğretim (4306 sayılı Kanun’un uygulanmasından önce ilkokulu bitirenler dâhil) mezunu olanlarla öğrenim çağında olup serbest zamanlarını değerlendirmek isteyenler bireyler

PROGRAMIN AMAÇLARI

Bu program ile kursiyerlerin;

1. Temel müzik bilgileri edinmeleri,
2. Bateria notası okuma ve yazma becerisi kazanmaları,
3. Ritim duygusunu geliştirici çalışmalar yapmaları,
4. Müzik ve ses bağlantısını, duyma, işitme ve dinleme arasındaki farkı anlamaları,
5. Bir müzik eserini oluşturan bölümleri belirleyebilmeleri,
6. Eserin çalınışında izlenecek sırayı doğru olarak uygulayabilmeleri,
7. Enstrümanlarını seçerken doğru ve sağlıklı bir karar verebilmeleri için, piyasada mevcut akustik veya elektronik ürünler hakkında yeterli bilgiye sahip olmaları,
8. Bateriaın bakım, idame, kurma, kaldırma ve taşıma yöntemlerini öğrenmeleri,
9. Dünya çapında ve ülkemizde ün yapmış usta bateristleri ve eserlerini tanımaları,
10. Bir müzik aletini çalmanın üstesinden gelebilmek için mutlaka sabırlı ve düzenli çalışmanın gerekli olduğunun bilincine varmaları beklenmektedir.

PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Programın içeriği teorik ve uygulamalı olarak ele alınacaktır.
2. Konular işlenirken verilecek teorik bilgiler uygulamaya yardımcı ve hayata yönelik olacaktır.
3. Öğretmenin hazırladığı ders notları yanında yardımcı kaynaklardan ve madde 12’de listelenen ders araç ve gereçlerinden yararlanılacaktır.
4. Konular bateriaın özellikleri dikkate alınarak işlenecektir.
5. Ders ile ilgili bütün hazırlıklar önceden yapılacak, kursiyerlerin derste uygulayabilmeleri için şartlar oluşturulacaktır.
6. Müzik çevrelerince tanınan ve sevilen, bateristler ve diğer enstrümanları çalan uzman kişiler davet edilerek deneyimlerinden yararlanılacak ve kursiyerlerin etkilenmeleri ve özendirilmeleri sağlanacaktır.
7. Konuların pekişmesi amacıyla verilen ödevleri öğrencilerin program içeriğinde belirtilen bölümlerde uygulamaları istenecektir.

8. Konuların; derste öğrenilmesine özen gösterilecek, kolaydan zora, bilinenden bilinmeyene ilkeleri, çözümleme, tüme varım gibi metot ve tekniklerle bol alıştırmalı ve uygulamalı olarak işlenmesi sağlanacaktır.
9. Kursiyerlerin düzenli çalıştıklarını saptamak için, öngörülen alıştırmaların kontrolüne ağırlık verilecek ve ritim kalıplarının değişik özellikleri ve nasıl çalışacakları öğretmen tarafından gösterilecektir.
10. Konuların uygulanmasında kursiyerlerin yaşı, seviyesi ve ilgisi dikkate alınarak değişik örneklerden (Pop, Caz ve Türk Müziğinden) yararlanılacaktır.
11. Program sekizer haftalık 6 aşamadan oluşmaktadır. Kursiyerlere her aşamanın sonunda verilmek üzere bir Kurs Katılım Belgesi düzenlenecektir. Bu belge, eğitimlerini tamamlamak üzere tekrar başvuracak kursiyerlerin devam edecekleri seviyeyi belirleyecektir.

PROGRAMIN SÜRESİ

1) Yetişkin bireyler için:

- a) Haftalık Süre: Günde 1 saat x 1 gün = 1 saat
Toplam Süre: 48 Hafta x 1 saat = 48 saat
- b) Haftalık Süre: Günde 1 saat x 2 gün = 2 saat
Toplam Süre: 24 Hafta x 2 saat = 48 saat
- c) Haftalık Süre: Günde 1 saat x 4 gün = 4 saat
Toplam Süre: 12 Hafta x 4 saat = 48 saat

2) Öğrenim çağındaki bireyler için:

- a) Haftalık Süre: Günde 1 saat x 1 gün = 1 saat
Toplam Süre: 48 Hafta x 1 saat = 48 saat
- b) Haftalık Süre: Günde 1 saat x 2 gün = 2 saat
Toplam Süre: 24 Hafta x 2 saat = 48 saat

10. PROGRAM İÇERİĞİNİN KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI

BİRİNCİ ASAMA

1. HAFTA

- 1) Vurmalı Çalgıların Tarihçesi ve İlk Caz Davulunun Doğuşu
- 2) Caz Davulu Takımı Anlamına Gelen Bateria Sözcüğünün Kökeni
- 3) Bateria Oturuş
- 4) Bateria Takımını Oluşturan Parçalar ve İşlevleri
 - a) Bas-Davul ve Pedalı
 - b) Trampet
 - c) Hi-Hat (Kontra Pedal)
 - ç) Ziller (Ride, Crash ve Splash)
 - d) Tomtomlar (1, 2, 3)
- 5) Pedala Ayak Koyuş ve Basdavula İlk Vuruşlar
- 6) Baget Tutuş ve Vuruş Şekilleri
- 7) Basdavul, Trampet ve Zillere Vuruş Şekilleri
- 8) Doğru Tutmaya ve Vurmaya Alışmak İçin İlk Alıştırmalar

2. HAFTA

- 1) Müzik, Ritim (Sesin Süresi) ve Yaşam İlişkisinin Anlatımı
- 2) Bir Çift Baget, Metronom, Alıştırma Ped'i ve Kum Saati ile Bilgi ve Egzersiz Kitapçıklarından Oluşan Çalışma Seti'nin Tanıtımı.
- 3) Ayak-Bilek Alıştırmaları (**ABA**) ve Bilek Alıştırmaları (**BA**)
- 4) Çalışmalarda Dikkat Edilmesi Gereken Hususlar

3. HAFTA

- 1) Nota Bilgilerine Başlangıç:
 - a) Porte, ölçü ve ölçü çizgisi
 - b) Bir'lik, iki'lik, dört'lük, sekiz'lik, onaltı'lık notalar
 - c) Sus işaretleri
- 2) Tartımlar (2/4, 3/4, 4/4)
- 3) ABA – BA Alıştırmaları

4. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme Çalışmaları: ABA - BA Tek Vuruşlu Bileşimler (TVB)
- 2) Nota Bilgilerine Devam
- 3) Bateria'ye Özgü Nota Yazımı ve Anlatımı
- 4) Tartımların Uygulamalı Anlatımına Devam
- 5) Toplu Çalışma

5. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme: ABA - BA/TVB
- 2) Nota Bilgileri ve Tartımların Uygulamalı Anlatımına Devam
- 3) Müzikte "Formlar" ve **İntro, Prelüd, Enterlüd, Final** Gibi Yapısal Üniteler
- 4) İşlenen Konulara Uygun Müziklerle Toplu Çalışma
- 5) Ödev: ABA – BA/TVB

6. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme: ABA - BA/TVB
- 2) Formlar ve Yapısal Ünitelerle İlgili İşaretler
- 3) Tekrar, Senyö, Coda, Dolap ve Ölçü Tekrarı İşaretleri ve Uygulamaları
- 4) Toplu Çalışma: Edinilen Yeni Bilgileri Açıklayıcı Eserler
- 5) Ödev: ABA - BA/TVB

7. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme: Tek Vuruşlu Bileşimlerle ABA ve BA
- 2) Tempo'nun Açıklanması
 - a) Tempo'yla ilgili terimler
 - b) Tempo'da koşma ve çekme sorunu
- 3) 4/4 lük Tartım Üzerinde Koşma ve Çekme Yapmadan Çalma
- 4) Örneklerle Açıklamalar
- 5) Konulara Uygun Seçilmiş Müziklerle Toplu Çalışma

8. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme Çalışmalarının Topluca Tekrarı
- 2) Birinci Aşamada Öğrenilenlerin Özeti
- 3) Değerlendirmeler

İKİNCİ ASAMA

9. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme: Tek Vuruşlu Bileşimlerle ABA ve BA
- 2) Tek-Çift-Tek-Çift Çalışması
- 3) 2/4 lük Uygulamalar: Zeybekler, Sirtaki, Marşlar, Polka vb.
- 4) Toplu Çalışma: Form Örnekleri

10. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme: Tek Vuruşlu Bileşimlerle ABA ve BA
- 2) Tek-Tek-Çift-Tek Çalışması
- 3) 4/4 lük Uygulamalar: Basit Rock ve Bolero-Rock Örnekleri

11. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme: Üçlemeler Üzerine ABA ve BA
- 2) Üçlemelerin Anlatımı, Yazılışı ve Uygulamaları
- 3) 6/8 ve 12/8 lik Uygulamalar
- 4) 12/8 lik Slow-Rock, Blues, Boogie, Shuffle ve SWING

12. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme: Swing Geliştirme Üzerine ABA ve BA
- 2) Aksanlar
- 3) Aksanlı Vuruşlar
- 4) Toplu Çalışma: Aksanlı Vuruşlarla Shuffle ve Swing

13. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme: Aksanlı Üçlemelerle ABA ve BA
- 2) Senkoplar
- 3) Toplu Çalışma: Basit Senkop Örnekleriyle Uygulamalar

4) Ödev: Aksan ve Senkop Farkını Belirtecek Alıştırmalar Yaratma

14. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme: Aksan ve Senkoplarla SWING Alıştırmaları
- 2) Uzatma Bağı
- 3) Noktalı Notalar
- 4) Toplu Çalışma: Uzatma Bağı veya Noktalı Notalarla Uygulamalar

15. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme: Swing Üzerine ABA ve BA Alıştırmaları
- 2) Eksik Ölçü (Auf Tagt) Anlatımı
- 3) Toplu Çalışma: Konuyla İlgili Örnek ve Uygulamalar

16. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme Çalışmalarının Topluca Tekrarı
- 2) İkinci Aşamada Öğrenilenlerin Özeti
- 3) Değerlendirmeler

ÜÇÜNCÜ ASAMA

17. HAFTA

- 1) Ritim & Blues ve Boogie
- 2) Elvis Presley ve Rock'n Roll
- 3) Beatles ve İngiliz İstilasası
- 4) Jimmy Hendrix ve Rock
- 5) Hipler ve Sokak Müziği
- 6) Soul Music
- 7) Funk
- 8) Örneklerle Anlatım

18. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme: Çift Üçlemelerle ABA ve BA
- 2) Ses ve Müzik
- 3) Sesin Ritmi (Pulse/Vuruş/Darbe)
- 4) Sesin Frekansı (Saniyedeki Titreşim Sayısı – Yüksekliği)
- 5) Sesin Volümü (Şiddeti)
- 6) Sesin Rengi (Tınısı)
- 7) Toplu Çalışma: Konuyla İlgili Örnekler ve Uygulamalar

19. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme: Aksanlı Çift Üçlemelerle BA
- 2) Duyma ve İşitme
- 3) İşitmenin Değerlendirilmesi (Dinleme) ve Hafızaya Kaydı
- 4) Dinlerken Dikkat Edilmesi Gerekenler
- 5) Konuyla İlgili Dinletiler

20. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme: Aksanlı Çift Üçlemelerle BA
- 2) Sesin Doğuşkanları

- 3) Açıklayıcı Uygulamalar
- 4) Ödev: Aksanlı BA

21. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme: Aksanlı BA
- 2) Basit Dolduruşlar
- 3) Örnekler ve Uygulamalar
- 4) Ödev: Basit Dolduruşlarla ABA

22. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme: Gelişmiş Dolduruşlarla ABA
- 2) Örnekler ve Uygulamalar
- 3) Toplu Çalışma

23. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme: Gelişmiş Dolduruşlarla ABA
- 2) Ünlü Bateristler - I
- 3) Bireysel ve Kollektif Performanslarını İzleme
- 4) Analizler ve Sentez
- 5) Konularla İlgili Seçilmiş Müziklerle Toplu Çalışma
- 6) Ödev: Kursiyerin Hazırlayacağı Dolduruş Örnekleri
- 7) Kısa, Tek Vuruşlu Roll Bileşimleri (KTVRB)

24. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme Çalışmalarının Topluca Tekrarı
- 2) Üçüncü Aşamada Öğrenilenlerin Özeti
- 3) Değerlendirmeler

DÖRDÜNCÜ ASAMA

25. HAFTA

- 1) Müziğin Anlatımı ve Elemanları
- 2) Müziğin Etkileri
 - a) Sakinleştiricidir, kalp atışlarını düzenler,
 - b) Hatırlatıcıdır, anılarımızı tazeler, canlandırır,
 - c) Coşturucudur, harekete zorlar, katılıma çağırır, dansa özendirir,
 - ç) Vücut direncini arttırıcıdır, yürür veya iş yaparken yorulmayı önler,
 - d) Cesaret vericidir, korku ve heyecanı bastırır,
 - e) Güçlendiricidir, şiirleri, duaları daha etkileyici yapar,
 - f) Birleştiricidir, parçaların bir araya getirilmesine yardım eder,
 - g) Bütünleştiricidir, beraberlik ve ekip ruhu oluşumunu sağlar,
 - ğ) Eğlendirici ve dinlendiricidir, yorgunluk ve stresten arındırır,
 - h) Uyarıcı ve mesaj taşıyıcıdır, haberleşmede kullanılır.
- 1) Psikolojik rahatsızlıkların tedavisinde kullanılır.
- 3) Toplu Çalışma: KTVRB Üzerine BA
- 4) Ödev: Başka Etki Alanları

26. HAFTA

- 1) Yöresel Müzikler
- 2) Dünya Müzik Kültürleri

- 3) Açıklamalar
- 4) Toplu Çalışma: Konuyla İlgili Örnekler ve Uygulamalar

27. HAFTA

- 1) Sözlü Müzikler
- 2) Sözsüz (Enstrümental) Müzikler
- 3) Enstrümental Müziklerin Mesajı
- 4) Dinletiler Üzerine Açıklamalar

28. HAFTA

- 1) BA / Kısa Çift Vuruşlu (KÇV) 9 Darbeli AÇIK Roll Bileşimleri
- 2) BA / KÇV - 7 Darbeli AÇIK Roll Bileşimleri
- 3) BA / Kısa, 9 Darbeli KAPALI Roll Bileşimleri
- 4) BA / Kısa 7 Darbeli KAPALI Roll Bileşimleri

29. HAFTA

- 1) Türk Müziği Ritimleri – I
 - a) 5/4
 - b) 5/8
 - c) 7/8
 - d) 8/8
 - e) 9/8
- 2) Toplu Çalışma: İlgili Örnekler ve Uygulamalar
- 3) Ödev: Değişik 8'lik Kümelerin Bileşimleriyle, Değişik Ritimler Elde Etme

30. HAFTA

- 1) Türk Müziği Ritimleri – II
 - a) 5/4
 - b) 5/8
 - c) 7/8
 - ç) 8/8
 - d) 9/8
- 2) Toplu Çalışma: Aksanlı Uygulamalar

31. HAFTA

- 1) Ünlü Bateristler - II
- 2) Bireysel ve Kollektif Performanslarını İzleme
- 3) Analizler ve Sentez
- 4) Topluca, İzlenimden Alıntı bir Ritim Tarzı Üzerinde Çalışmalar

32. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme Çalışmalarının Topluca Tekrarı
- 2) Dördüncü Aşamada Öğrenilenlerin Özeti
- 3) Değerlendirmeler

BESİNCİ HAFTA

33. HAFTA

- 1) Caz Müziği'nin Doğuşu
- 2) Blues
- 3) Ragtime
- 4) New Orleans Cazı veya Dixieland
- 5) Örneklerle Anlatım
- 6) Toplu Çalışma: Blues ve Swing Üzerine Uygulamalar

34. HAFTA

- 1) Swing ve Büyük Caz Orkestraları
- 2) Geleneksel Caz'dan Modern Caz'a Geçiş
- 3) Be Bop, Latin, Cool, Hard Bop ve Avant Garde Caz
- 4) Örneklerle Anlatım
- 5) Toplu Çalışma: Hangisini Beğendiniz? Neden?

35. HAFTA

- 1) Günümüzde Caz
- 2) Jazz-rock, Fusion, Free Funk
- 3) Mainstream, Neo Swing ve Klasik Caz
- 4) Hip Hop
- 5) Örneklerle Anlatım
- 6) Toplu Çalışma: "Swing'siz cazın keyfi olmaz." Sözü'nün Açılımı

36. HAFTA

- 1) Latin – I
 - a) Tango
 - b) Bolero
 - c) Cha-Cha
- 2) Örneklerle Anlatım
- 3) Toplu Çalışma: Her Bir Tarza Özgü Aksanların Analizi ve Uygulamalar

37. HAFTA

- 1) Latin - II
 - a) Rumba
 - b) Kalipso
 - c) Mambo
 - ç) Salsa
- 2) Örneklerle Anlatım
- 3) Toplu Çalışma: Her Bir Tarza Özgü Aksanların Analizi ve Uygulamalar

38. HAFTA

- 1) Latin - III
 -) Samba
- 2) Örnekli Anlatım
- 3) Toplu Çalışma: Aksanların Analizi ve Uygulama

39. HAFTA

- 1) Latin - IV
 -) Bossa Nova
- 2) Örnekli Anlatım
- 3) Toplu Çalışma: Aksanların Analizi ve Uygulama

40. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme Çalışmalarının Topluca Tekrarı
- 2) Beşinci Aşamada Öğrenilenlerin Özeti
- 3) Değerlendirmeler

ALTINCI ASAMA

41. HAFTA

- 1) 6/8 lik (5, 7, ve 9 Darbeli) Açık ve Kapalı Kısa Rollar İçin BA
- 2) Latin Müziklerinden Seçmeler Üzerine Uygulamalar

42. HAFTA

- 1) Çarpma İle İlgili Bilgi ve Çarpmanın Tekniği
- 2) Çarpma Çeşitleri
- 3) Uygulamalı Anlatım
- 4) Toplu Çalışma: Yukarıdaki Tarz Müziklerde Çarpma Bulma ve Uygulama

43. HAFTA

- 1) Ses Kayıt Teknolojisi Başlangıcı ve Evrimi
- 2) Kaydedilmiş Sesi Dinletme Sistemleri
- 3) Konuyla İlgili Dinletiler
- 4) Toplu Çalışma: Çarpmaları Bulma ve Uygulama

44. HAFTA

- 1) Müzik Enstrümanları
 - a) İdiyonlar (çarpılarak çalınan silofon, gong, zil vb.)
 - b) Membranofonlar (deriye vurularak çalınan tüm davullar)
 - c) Kordofonlar (gerili telleri olan keman, gitar, piyano vb.)
 - ç) Aerofonlar (üflenerek çalınan flüt, trompet, zurna, gayda vb.)
 - d) Mekanik ve Elektrikli Müzik Aletleri (elk.gitar, synthesizer vb.)

45. HAFTA

- 1) Bateria Alınırken Dikkat Edilecek Hususlar
- 2) Piyasadaki Ürün ve Markaların İncelenmesi
- 3) Evde Alınacak Önlemler, Kurma, Kaldırma ve Taşıma
- 4) Bakım, İdame, Ayar ve Tonlama
- 5) Akustik ve Elektronik Kıyaslaması

46. HAFTA

- 1) Ünlü Bateristler - III
- 2) Bireysel ve Kollektif Performanslarını İzleme
- 3) Analizler ve Sentez
- 4) Toplu Çalışma: İzlenimden Edinilen Bir Dolduruş Üzerine Uygulamalar

47. HAFTA

- 1) Teknik Geliştirme Çalışmalarının Topluca Tekrarı
- 2) Altıncı Aşamada Öğrenilenlerin Özeti
- 3) Değerlendirmeler

48. HAFTA

KURS BİTİRME SINAVI

11. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR:

Kurs bitiminde; 2001 tarih ve 2528 sayılı Tebliğler Dergisi'nde yayımlanan MEB Özel Kurslar Yönetmeliği'nin ilgili maddesine göre, program çerçevesinde edinilen bilgi ve kazanımları ölçmek amacıyla teorik ve uygulamalı sınav yapılacaktır. Kursu başarı ile bitirenlere "Kurs Bitirme Belgesi" verilecektir.

12. PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM

ARAÇ VE GEREÇLERİ:

- 1) Öğretmen Ders Notları,
- 2) Yardımcı Araçlar ve Gereçler.

ÖĞRENCİLERİN, ÖĞRETMENLERİN VE KONUK MÜZİSYENLERİN KULLANABİLECEKLERİ ENSTRÜMANLAR

- 1) 2 Adet Komple Davul Takımı GRETSCH, Zilleri İle
- 2) 1 Adet Komple Davul Takımı ROGERS, Zilleri İle
- 3) 1 Adet Komple Davul Takımı TRIXON, Zilleri İle
- 4) 1 Adet Komple Davul Takımı TAMA Swing Star, Zilleri İle
- 5) 1 Adet Komple Davul Takımı YILDIRIM, Zilleri İle
- 6) 1 Adet Akustik Piyano BARRATT & ROBINSON
- 7) 1 Adet Elektrikli Piyano YAMAHA P-80
- 8) 1 Adet Elektrikli Piyano YAMAHA CL-230
- 9) 1 Adet Elektrikli Piyano SUZUKİ HP-3
- 10) 1 Adet Synthesizer ROLAND JX-3P
- 11) 1 Adet Rytm Composer ROLAND TR-626
- 12) 1 Adet İkili Timpani Seti SCHENKALARS
- 13) 1 Adet İkili Timbal Seti LATIN PERCUSSION, Ayaklı
- 14) 2 Adet Üçlü Yürüyüş Timbal Seti FOX, Robocop Askıları İle
- 15) 2 Adet Yürüyüş Davulu MİTELLO, Robocop Askıları İle
- 16) 5 Adet Yürüyüş Trampeti MİTELLO, Robocop Askıları İle
- 17) 2 Çift Yürüyüş Zili İSTANBUL
- 18) 2 Adet İkili Tumba Seti FOX, Ayaklı
- 19) 1 Adet İkili Bongo Seti LATIN PERCUSSION, Ayaklı
- 20) 20 Adet Özel Yapım Mini Yürüyüş Trampeti
- 21) 1 Adet Kontrabas
- 22) 1 Adet Gitar
- 23) 1 Adet Gitar Amfisi MARSHALL MG-15 DFX
- 24) 1 Adet Gitar Amfisi MARSHALL MG-15 CD
- 25) 1 Adet Gitar Amfisi MARSHALL MG-10 CD
- 26) Çeşitli Marakaslar, Kampanalar ve Tefler
- 27) 8 Adet Afrika Davulu (Cembe)
- 28) 16 Adet Darbuka

- 29) Çeşitli Ülkelere Özgün El Yapımı Vurmalı Çalgılar
- 30) 1 Adet Silofon, KELON

GEREÇLER:

- 1) Çeşitli Çalışma Ped'leri
- 2) Çeşitli Boyutlarda Bagetler
- 3) 6 Adet Dijital Metronom, JOYO
- 4) 6 Adet Özel Yapım Kum Saati
- 5) 6 Adet Nota Sehpa
- 6) 8 Kanallı Komple Ses Düzeni (Mikrofonlar Dâhil)
- 7) Dersleri Destekleyici DVD, CD, Audio ve Video Kasetler
- 8) Bunları Çalacak TV, DVD, CD Çalar, Kaset Çalar, Pikap vb
- 9) 1 Adet Tepegöz Yansıtıcı
- 10) 1 Adet Yansıma Perdesi